

STAGE DE PHOTOGRAPHIE  
avec Edwin Fauthoux-Kresser  
Aix-en-Provence - 27 et 28 janvier 2017

---

## PHOTOGRAPHER LE TEMPS

Un millième de seconde pour saisir un geste ou un regard. Une minute de pose pour capter le flux des passants dans les artères de la ville. Quelques secondes ou plusieurs heures pour le parcours filé d'une lumière dans la nuit. Mais aussi les marques du temps sur un visage, les vestiges d'une architecture, la recherche d'un souvenir, le témoignage d'une modification.

La photographie est toujours une affaire de temps. Elle le décompose ou en fait une matière fluide. Par le moyen d'une séquence elle raconte, dans une image unique elle prélève, elle condense ou elle dilate.

Entre les données objectives de l'horloge et la subjectivité de nos perceptions, comment photographier le temps?



© Matthew Pillsbury, Hong-Kong, 2016

Dans une approche très concrète, associant conseils personnalisés et échanges collectifs, le stage de cette année invite les participants à se consacrer à cet enjeu essentiel de l'expression photographique qu'est le temps. Techniquement, cela impliquera une attention toute particulière au choix de la vitesse et nous donnera l'occasion d'explorer toutes les possibilités offertes par la variation des temps de pose. Nous reviendrons sur les fondamentaux de la prise de vue (point de vue, cadrage, mise au point, sensibilité, ouverture du diaphragme) tout en introduisant des éléments techniques spécifiques à la pose longue, pour permettre à chacun de mieux connaître son appareil et d'améliorer sa maîtrise photographique.

Comme chaque année, la découverte de nombreux photographes (historiques, classiques et contemporains) viendra enrichir notre approche en donnant de multiples sources d'inspiration sur le sujet.

Il est demandé à chaque participant d'amener son propre matériel photographique (appareil photo, chargeur, trépied si possible). Nous aborderons ensemble les conseils techniques de base pour chaque type d'appareil. Un matériel d'éclairage ainsi qu'un trépied pourront également être mis à disposition. Le traitement numérique et l'impression des images sera possible sur place.

## DÉROULEMENT DU STAGE

### VENDREDI 27 JANVIER de 14h à 21h

#### 14h

- Rencontre entre les participants, présentation du déroulement du stage et présentation du matériel.
- introduction aux notions importantes de prise de vue / premiers apports techniques (temps de pose et vitesse).
- présentation d'œuvres photographiques : comment photographier le temps ?

#### 15h

- Exercices de prise de vue : saisir différents types de mouvement. De l'instantané à la pose longue.
- Explications et accompagnement technique de chacun des participants.
- Prise de vue libre.

#### 17h

- Retour au Musée.
- Sortie des premières images sur ordinateur.
- Editing (choix de 5 images).

#### 18h30

– *Pause / en parallèle : tirage des premières images* –

#### 19h30 - 21h

- À la carte : éléments de retouche et/ou prise de vue de vue en nocturne (expérimentation du lightpainting et travail de l'éclairage pour ceux qui le souhaitent).

### SAMEDI 28 JANVIER de 10h à 21h

#### 10h

- Tirages sur table, échange autour des photographies de la veille.
- Nouveaux apports techniques et historiques sur la photographie et le temps, ainsi que sur le traitement numérique des images et la retouche.

#### 11h

- Prise de vue.

#### 13h

– *repas du midi* –

#### 14h

- Prise de vue.

#### 15h30

- Retour, sortie des images sur ordinateur.
- Analyse des images et editing (choisir entre 10 et 15 images).

#### 17h

– *Pause goûter / en parallèle : tirage des dernières images* –

#### 18h

- Tirages sur table : accompagnement de chacun pour le choix final d'une série d'images.
- Discussion collective autour des images, accrochage.

#### Soirée

- À la carte : prise de vue nocturne / retouche / histoire de la photographie.